

DLA doktori értekezés tézisei

Galavics Gábor

Richard Mühlfeld

Egy kivételes tehetségű klarinétművész életpályája

Témavezető: Horváth Balázs

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

28. számú művészet- és művelődés-

történeti tudományok besorolású

doktori iskola

Budapest

2015

## I. A kutatás előzményei

Pályám során mindig érdekelt, a klarinét mely tulajdonságai keltik fel a zeneszerzők érdeklődését és készítetik őket arra, hogy új kompozíciókkal gyarapítsák a hangszer irodalmát. Gyakorló zenészként magam is részese lehettem egy-egy kortárs zenemű létrejöttének és megtapasztalhattam, amit a zenetörténet már számtalanszor igazolt, hogy gyakran az előadó személye a kulcs, amely új távlatokat nyit meg az adott hangszer megközelítésében. A klarinétirodalom legfontosabb alkotásainak keletkezése is ilyen szerencsés találkozásokhoz köthető. Mozart és Anton Stadler, Weber és Heinrich Bärmann, Spohr és Simon Hermstedt együttműködése nemcsak klarinétos körökben csenghet ismerősen.

A dolgozatom témájául választott Richard Mühlfeld (1856-1907) is a klarinétozás történetének legnagyobb alakjai közé tartozik. Neve egyet jelent Johannes Brahms élete utolsó éveiben komponált kamaraműveinek születésével. Mühlfeld és Brahms szoros kapcsolata és barátsága által a fafúvós hangszer repertoárjának olyan alappillérei íródtak, mint az Op.114-es a-moll klarinéttrió, az Op.115-ös h-moll klarinétötös és az Op.120-as klarinét-zongora szonáták.

Már a doktori iskolában, amikor a megfelelő témát próbáltam megtalálni, kezdtem el foglalkozni Mühlfelddel. Ahogy egyre jobban beleástam magam a kutatásba, egy egészen kivételes ember életpályája bontakozott ki előttem. Egy olyan klarinétművészé, akit Wagnertől Clara Schumannig, Joachim Józseftől Hans von Bülow-ig mindenki tisztelt és nagyra becsült. Ami különösen megfogott a korabeli beszámolók alapján, az Mühlfeld játékmódjának egyedisége volt, amely zenei kifejezés terén nem a korszak fafúvós hagyományait követte, hanem sokkal inkább egy vonós hangszeres lelkületét takarta. Mindezek miatt határoztam úgy, hogy a meiningeni klarinétos életét dolgozom fel és ezzel egyben a magyar olvasóközönséggel is jobban megismertetem őt, hiszen a témában kizárólag német és angol nyelvű irodalom állt rendelkezésemre.

## II. Források

Disszertációm megírása közben elsődleges forrásként Maren Goltz/Herta Müller: *Richard Mühlfeld der Brahms-Klarinettist* című könyvére támaszkodtam, mely a naprakész kutatási eredményeken túl Mühlfeld bátyjának, Christiannak a dokumentációját is tartalmazza és kritikai észrevételekkel egészíti ki. Munkájában Christian Mühlfeld, öccse életrajzának leírásán kívül akkurátusan összegyűjtött több száz – a híres klarinétosról megjelent – koncertkritikát, felsorolta hangversenyeit, a művész teljes repertoárját és hogy kik voltak

kamarapartneri pályája folyamán. Ezen kívül Colin Lawson: *Brahms Clarinet Quintet* és Pamela Weston: *Virtuosi of the Past* című művei adták a legfőbb inspirációt és háttértudást, amelyek részletesen foglalkoznak Mühlfeld életével, kapcsolatával Brahmszal és a kor zenei életére gyakorolt hatásával.

Az említett könyvek mellett a Meiningeni Múzeum internetes adatbankja bizonyult nagyon hasznosnak, ahonnan számos dokumentumot, fényképet használtam fel, melyek úgy érzem nemcsak színesítik dolgozatomat, de sok esetben a mondanivalómat is alátámasztják.

#### **A felsorolt elsődleges források pontos megjelölése:**

**Goltz**, Maren / Müller, Herta: *Richard Mühlfeld der Brahms-Klarinettist. Einleitung, Übertragung und Kommentar der Dokumentation von Christian Mühlfeld*. Balve: ARTIVO Music Publishing, 2007.

**Lawson**, Colin: *Brahms Clarinet Quintet*. Julian Rushton (szerk.): Cambridge Music Handbooks. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

**Weston**, Pamela: *Clarinet Virtuosi of the past*. London: R. Hale, 1977.

<http://www.musikgeschichte-meiningen.de/db-iko/index.php>

### **III. Módszer**

Doktori értekezésemet négy fő fejezetre osztva építettem fel.

A dolgozat első részében fontosnak tartottam a klarinét keletkezésének és fejlődésének rövid bemutatását, hogy a Richard Mühlfeld által is használt, Bärmann-Ottensteiner típusú klarinétokat el tudja helyezni az olvasó a hangszer történetében.

A második fejezettel átfogó képet kívántam nyújtani a klarinét kamarazenei irodalmának, elsősorban német nyelvterületen történt fejlődéséről a Mozarttól Brahmsig terjedő időszakban. Szándékom a Brahms-művek fontos előzményeinek bemutatása volt, valamint, hogy példák sorával igazoljam, Mühlfeld és Brahms szoros együttműködéséhez hasonlóan miként hatottak a megelőző korok legjelesebb klarinétművészei a repertoár gyarapodására.

A harmadik fejezetet Richard Mühlfeld életének és Johannes Brahmszal való kapcsolatának szenteltem. Különös figyelmet fordítottam arra, hogy korabeli dokumentumokkal erősítsem mondandómat.

A disszertáció utolsó szakaszában Mühlfeld repertoárját igyekeztem az olvasó elé tárni, és ezen keresztül az ő és Brahms által inspirált, új klarinétos kamaraművek létrejöttét

kihangsúlyozni. A fejezetben számos, mára feledésbe merült zeneszerző életével és műveivel foglalkoztam, valamint bemutattam, milyen kapcsolatban álltak Mühlfelddel és Brahmszal.

#### **IV. Eredmények**

Doktori értekezésemben amellet, hogy szerettem volna belelátni Richard Mühlfeldnek, ennek az egyedülálló művésznak az életébe és a korszakba, amelyben élt, arra kerestem a választ, hogy miben rejlett klarinétjátékának kivételes vonzereje, amely ekkora hatást gyakorolt több zeneszerző-generációra.

Úgy érzem, dolgozatomban sikerült ezt megvalósítanom, mert azon túl, hogy a témában rendelkezésre álló források tudásanyagát egyesítettem magyar nyelven a fent említett szempontok alapján, bizonyos részekre jóval nagyobb hangsúlyt fektettem, mint ahogyan elődeim tették. Gondolok itt például a 19-20. század fordulóján alkotott, mára jórészt elfeledett zeneszerzők bemutatására, akik Mühlfeld és Brahms kapcsolatának köszönhetően számos értékes darabbal gyarapították a klarinét repertoárját. Meglátásom szerint ez a téma akár egy teljes disszertációt is megérdemelne és kitöltene. Merem ezt leírni azért, mert sikerült a darabok közül jónéhányat meghallgatnom, és egy korszak érdekes, de főleg értékes lenyomataival találkozhattam, melyeknek a koncertpódiumokon a helyük.

#### **V. Az értekezés tárgyköréhez tartozó tevékenység dokumentációja**

Doktori disszertációmban Mühlfeld életével és az általa előadott művekkel foglalkoztam. A klarinétos repertoárjának alapját a klasszikus és romantikus klarinétirodalom legfontosabb művei alkották. Mozart, Beethoven, Weber, Spohr, Schubert, vagy Schumann által a hangszerre komponált legtöbb kamara, illetve versenyművet pályám során magam is játszottam. Nincs ez másképp a Mühlfeld életében központi jelentőséggel bíró Brahms-kamaraművek esetében sem, melyeket a Klarinétötös kivételével volt szerencsém előadni.

Ami viszont újdonság lesz számomra, az a most megismert szerzők kamaraműveinek beillesztése jövőbeli koncertjeim programjába.